

COLOR FEELING WORK BOOK



色彩活用研究所 サミュエル
Research Institute of Color Application

COLOR FEELING WORKBOOK を始める前に

本書は現在注目の色彩検定の基礎を、色感を養いながら楽しくマスターできる決定版ワークブックです。

色彩・カラーコーディネートに関する各種検定に対応します。

知識だけでは決して身につかない『色の識別能力』『色の活用能力』を養成します。

また色彩検定の実技試験に挑戦なさる方には、予行演習として最適です。

(用意するもの)

- ・ 本書
- ・ 配色カード
日本色研事業（株）発行 199シリーズ
- ・ ハサミ
- ・ ペーパーボンド（貼ったりはがしたりできるものなので使いやすい）

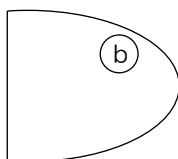
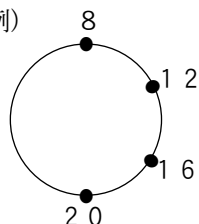
(学習方法)

- ・ 各章の ■■■■■STUDY■■■■■ には、基礎知識をコンパクトにまとめてありますので、参考にしましょう。

- ・ **Color Work** は配色カードを使用して仕上げましょう。

先に指定色を貼ります。そして次に各々の内容に応じてテーマやイメージを考えながら、配色カードを選択して作品を仕上げます。選択した色に関しては、指定色と同様に「色相環」・「トーンマップ」の図にその位置を記入します。

(例)



Thema & Image 夏の花火

- ・ 最後に作品がイメージ通りに仕上がったかどうかを確認しましょう。

目次

1. 色のしくみ

STUDY	色のしくみ	1-1
Color Work		1-2
STUDY	補色	1-3
Color Work		1-3
STUDY	トーン	1-5

2. 対比

STUDY	対比	2-1
Color Work		2-2

3. 混色・色の感情

STUDY	混色	3-1
Color Work		3-2
STUDY	色の感情	3-3
Color Work		3-4

4. 配色の基本


STUDY	色相配色	4-1
Color Work		4-2
STUDY	トーン配色	4-5
Color Work		4-6

5. 配色の応用 I

STUDY	ドミナント	5-1
Color Work		5-2
STUDY	アクセント	5-4
	セパレーション	
Color Work		5-5

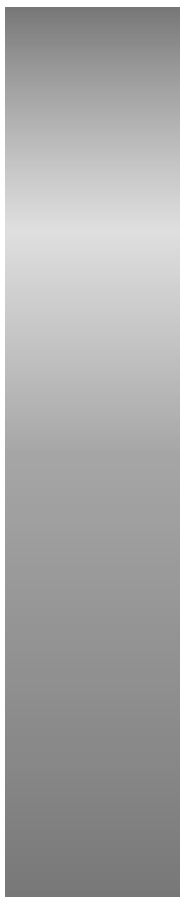
6. 配色の応用 II

STUDY	ナチュラル	6-1
	コンプレックス	
Color Work		6-2
STUDY	グラデーション	6-4
	レピテーション	
Color Work		6-5



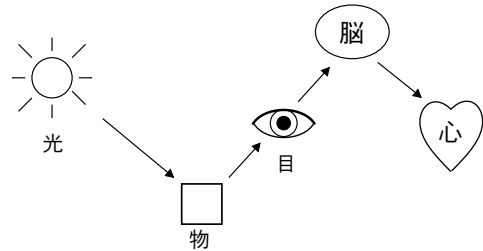
1. 色のしくみ

1



1. 色と光

色は光がものに当たり、反射した光によってひきおこされる感覚である。

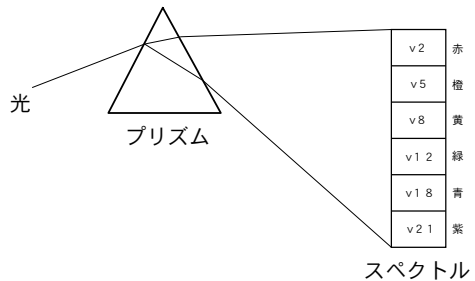


2. 可視光線

人間に色を感じさせる光の範囲のこと

380 nm ~ 780 nm
紫 赤

(nm = ナノメートル
= 10億分の1メートル)



3. 色の三属性 (PCCS 日本色研配色体系)

色は3つの要素から成り立つ。

① 色相 hue

色み、色あいのこと

色 [有彩色・・・色みをもつすべての色
無彩色・・・色みを持たず、色相の要素がない色

色相環・・・色をスペクトルの順に環状に並べたもの

色相番号・・・色みの種類を表示する番号

② 明度 lightness

色の明るさ、暗さの度合のこと

白-灰-黒の間を感覚的に等分割

黒 1 ~ 白 9.5 (9段階)

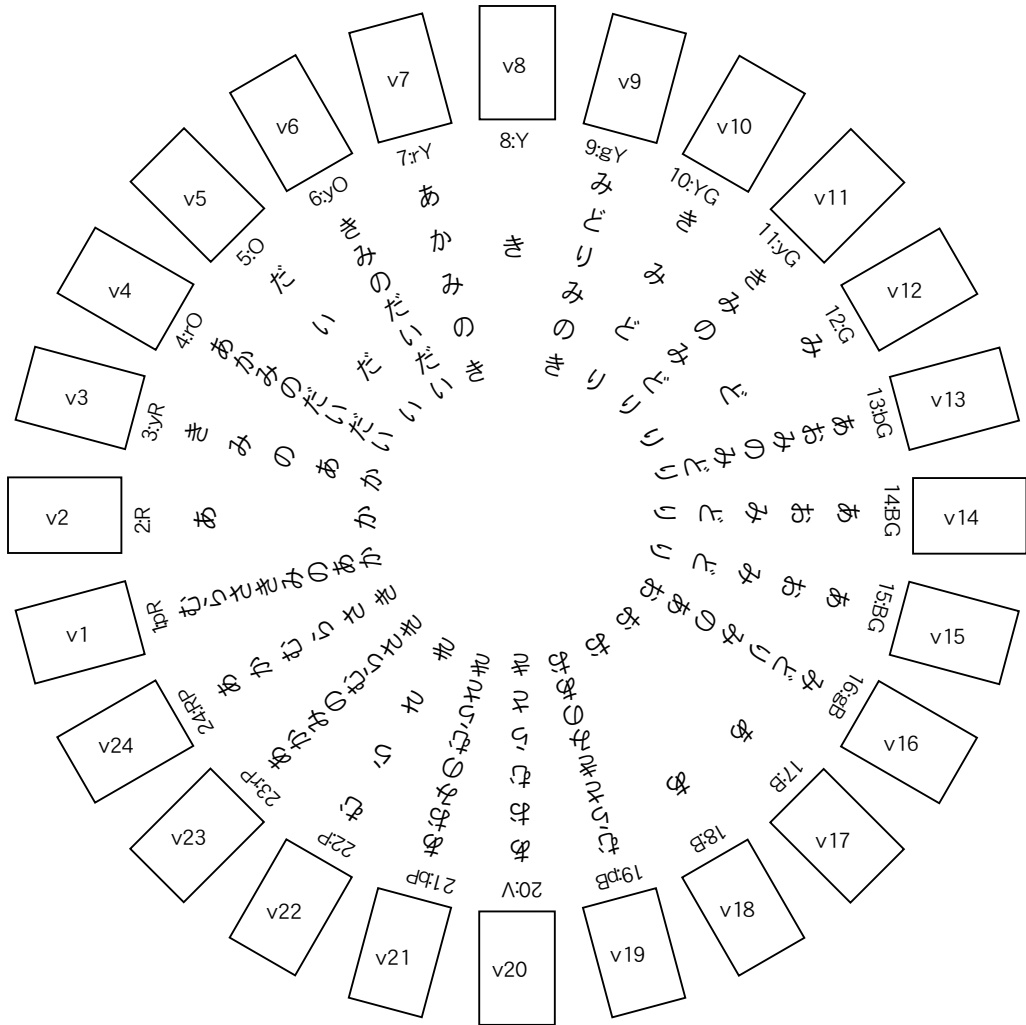
③ 彩度 saturation = S

色みの強さ、弱さの度合のこと

わずかに色みを感じる 1 S ~ 彩度が最も高い 9 S

Color Work

色相環

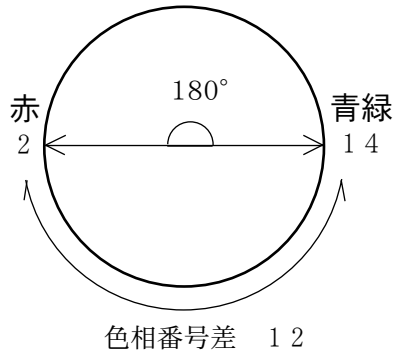


補色 (心理補色)

ある色を見ていると視神経がその刺激によって疲れ、見ている色の反対の色を誘い出して、刺激の片寄りを補い調節しようとする。

この2色の関係を補色という。

例



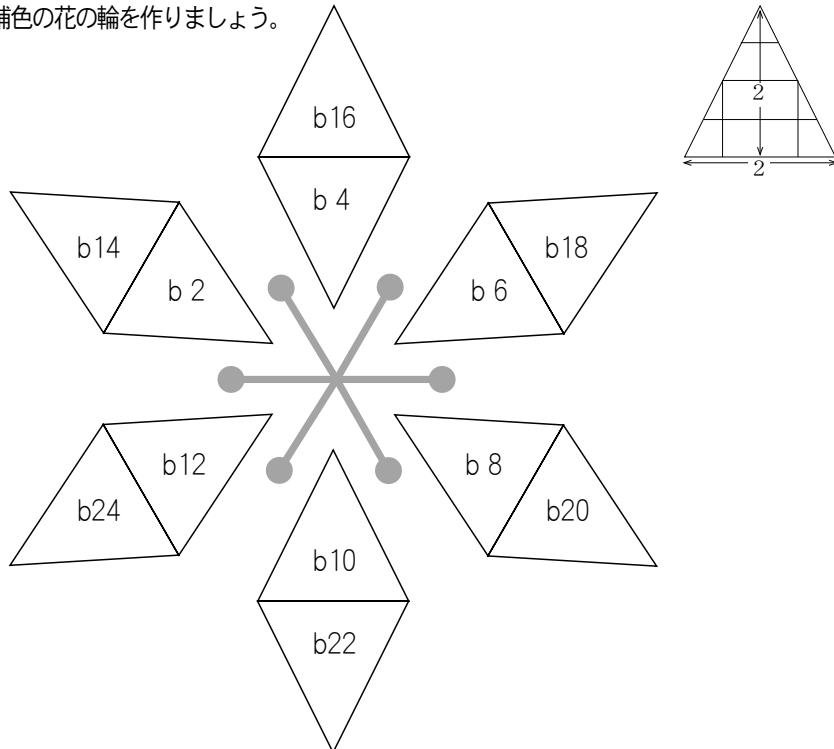
- ・色相環上で相対する位置 180°
- ・色相番号差 12

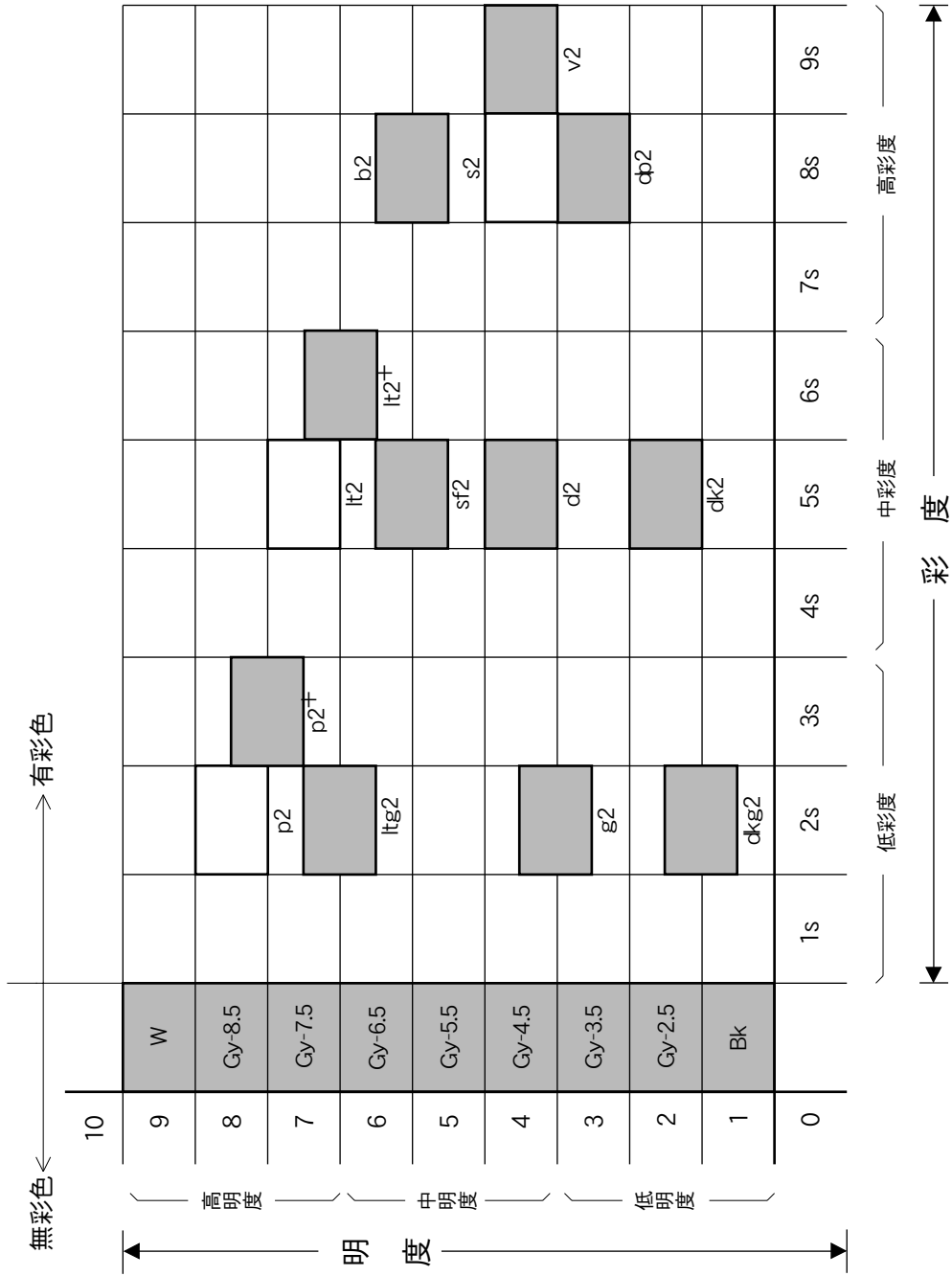
- ・心理補色・・・お互いの色の残像が見える
- ・物理補色・・・2色を混色すると無彩色になる

Color Work

補色

指定色を貼って補色の花の輪を作りましょう。



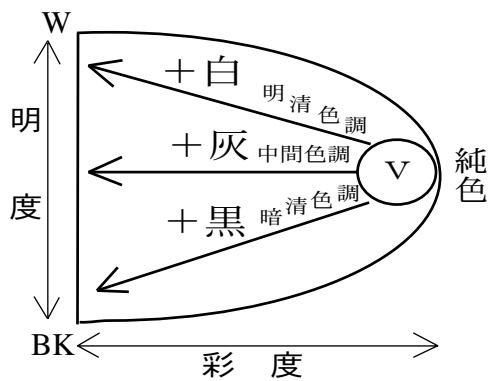


1. トーン tone

- ・トーンとは、色の調子のこと。
- ・明度と彩度を複合化したもので、色の調子（濃淡、強弱、明暗等）が同一のものをグルーピングしたものの。
- ・イメージ表現、配色に適する。
- ・同じグループであれば色相が異なっても、イメージ（うすい、明るい、暗い等）は共通する。

2. トーンマップのしくみ

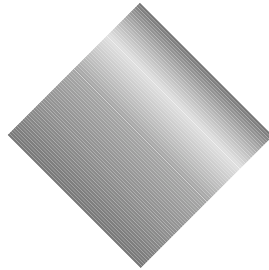
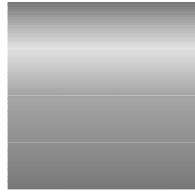
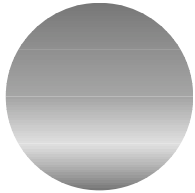
縦軸・・・明度
横軸・・・彩度



- ・純色・・・各色相の中で最も彩度の高い色（v トーン）
- ・清色・・・純色に白だけ、または黒だけを混ぜた色
 - 明清色調・・・純色に白だけを混ぜた色
 - 暗清色調・・・純色に黒だけを混ぜた色
- ・中間色調（＝濁色）・・・純色に灰色を混ぜた色

2. 对比

2



対比

色は単独で見える場合と、複数の組み合わせで見える場合とでは同じ色でも違って見えることがある。このように色と色とがお互いに影響し、その性質の差が強調されて見える現象を対比現象という。

1. 同時対比

2色以上を同時に見た場合に生じる

① 色相対比

色相差における対比効果のことをいう。まわりの色によって色が本来の色相よりずれて、赤っぽく見えたり青っぽく見えたりする。この現象はまわりの色の補色の影響を受けるため生じる。

② 明度対比

明度差における対比効果のことをいう。まわりの色によって色が本来の明るさより明るく、または暗く見えてお互いの明度差をより大きく見せる。

③ 彩度対比

彩度差における対比効果のことをいう。まわりの色によって色が本来の色みより強く、または弱く見えてお互いの彩度差をより大きく見せる。

④ 補色対比

色相対比の一種で、補色同士を並べるとお互いの色の鮮やかさを強調しあい、彩度が高く感じる。

⑤ 縁辺対比

明度対比の一種。明るい色と暗い色にはさまれた場合、明るい色と接する縁はより暗く見え、暗い色と接する縁はより明るく見える。

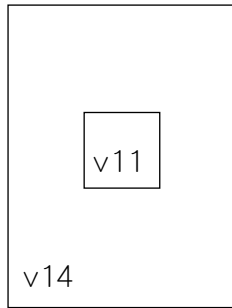
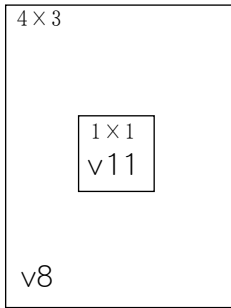
2. 継時（継続）対比

時間を前後して2色以上を見た場合に生じる

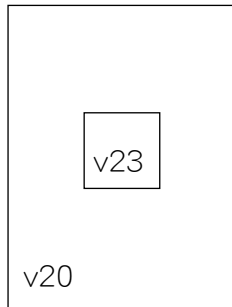
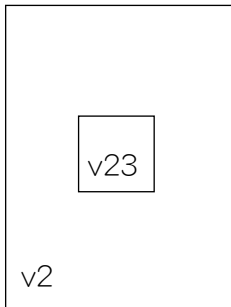
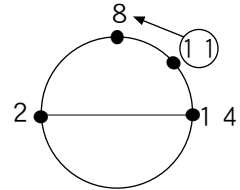
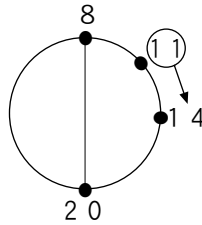
Color Work

色相対比

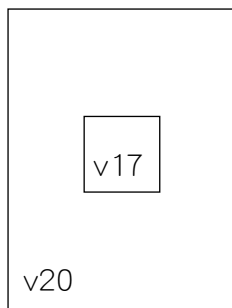
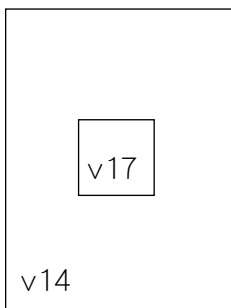
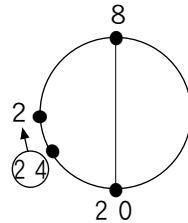
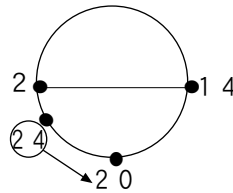
選択した色や指定色を貼り、説明文も完成させましょう。



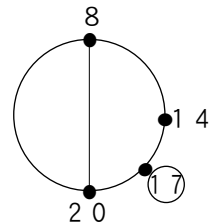
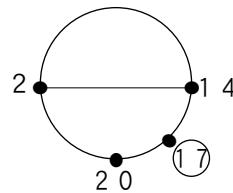
黄色の上の黄緑は緑みがかって見える。
青緑の上の黄緑はより黄みがかって見える。



赤の上の赤紫はより_____がかって見える。
青紫の上の赤紫はより_____がかって見える。



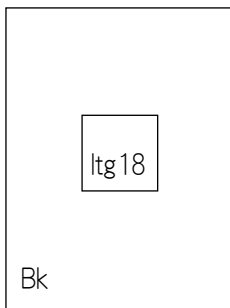
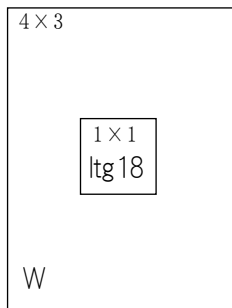
_____の上の_____はより_____がかって見える。
_____の上の_____はより_____がかって見える。



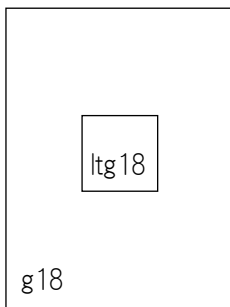
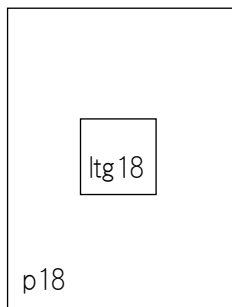
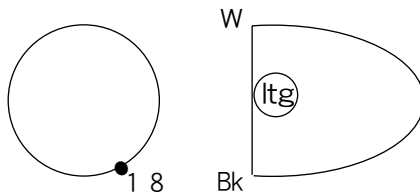
Color Work

明度対比

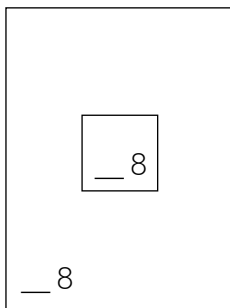
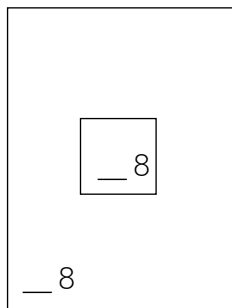
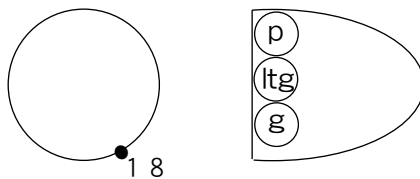
選択した色や指定色を貼り、説明文も完成させましょう。



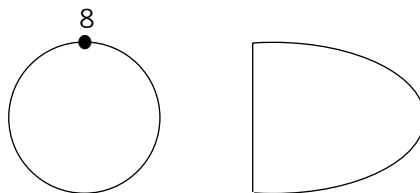
白の上のltg 18はより暗く感じられ、
黒の上のltg 18はより明るく感じられる。



p 18の上のltg 18はより_____感じられ、
g 18の上のltg 18はより_____感じられる。



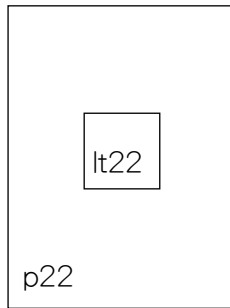
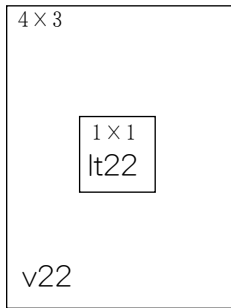
___ 8の上の___ 8はより暗く感じられ、
___ 8の上の___ 8はより明るく感じられる。



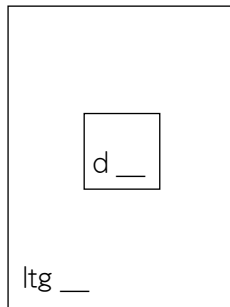
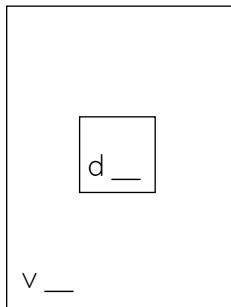
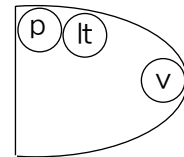
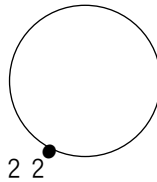
Color Work

彩度対比

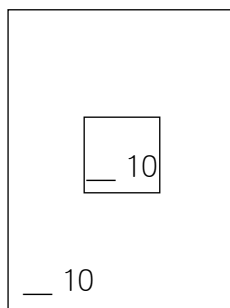
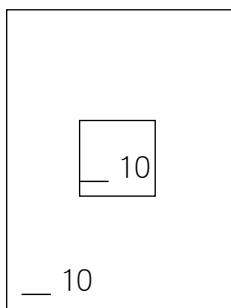
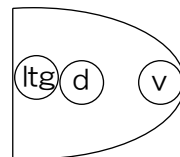
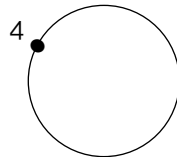
選択した色や指定色を貼り、説明文も完成させましょう。



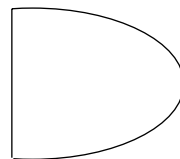
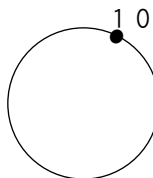
v 2 2 の上の lt 2 2 はより色みが弱く見える。
p 2 2 の上の lt 2 2 はより色みが強く見える。



v 4 の上の d 4 はより色みが____見える。
ltg 4 の上の d 4 はより色みが____見える。



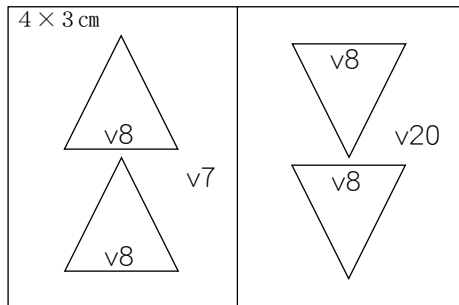
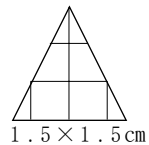
__ 1 0 の上の __ 1 0 はより色みが弱く見える。
__ 1 0 の上の __ 1 0 はより色みが強く見える。



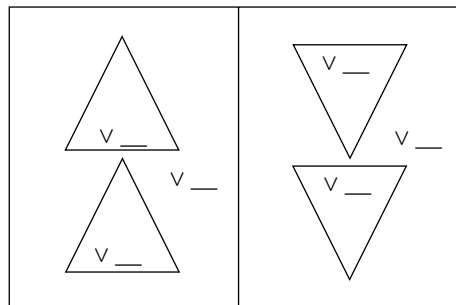
Color Work

補色対比

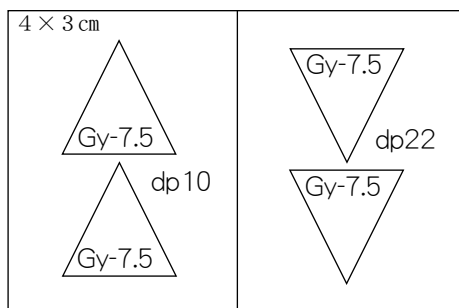
選択した色や指定色を貼り、説明文も完成させましょう。



v 8 は、v 7 の上であるより、v 20 の補色の上にある方がより色の鮮やかさを強調され、彩度が高く感じられる。

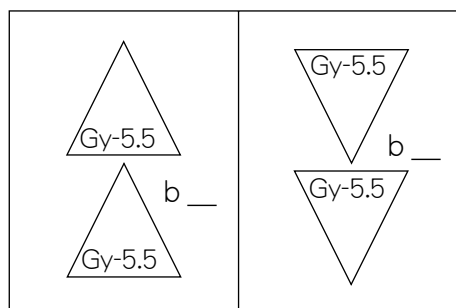


v _ は、v _ の上であるより、v _ の補色の上にある方がより色の鮮やかさを強調し、彩度が高く感じられる。



dp 10 の上のグレイは、心理補色の紫が重なって、やや紫みがかって見える。

dp 22 の上のグレイは、心理補色の黄緑が重なってやや黄緑がかって見える。



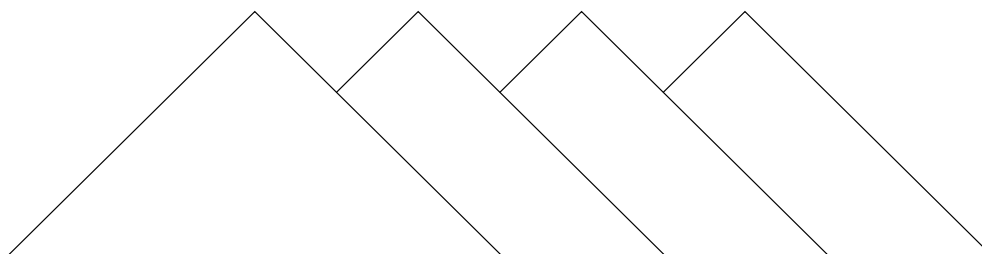
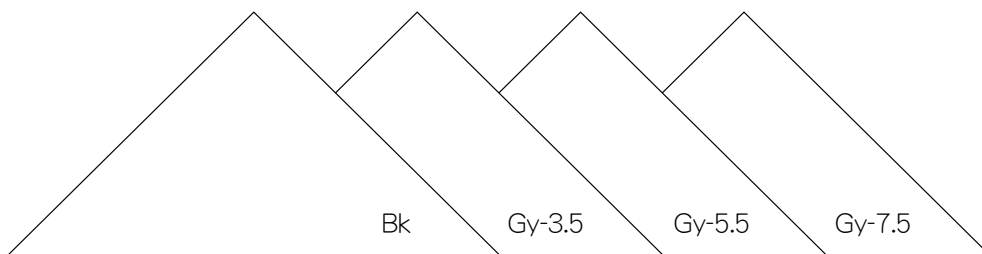
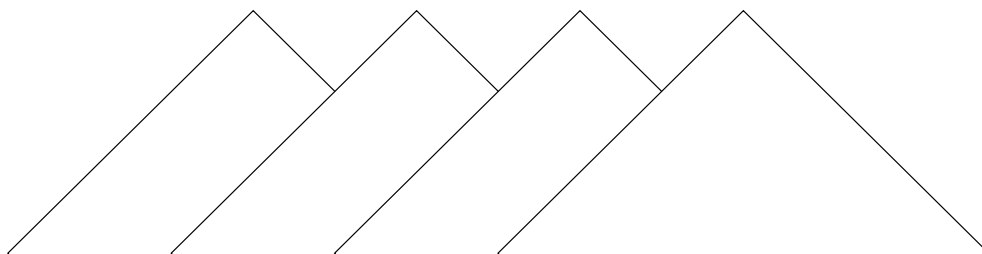
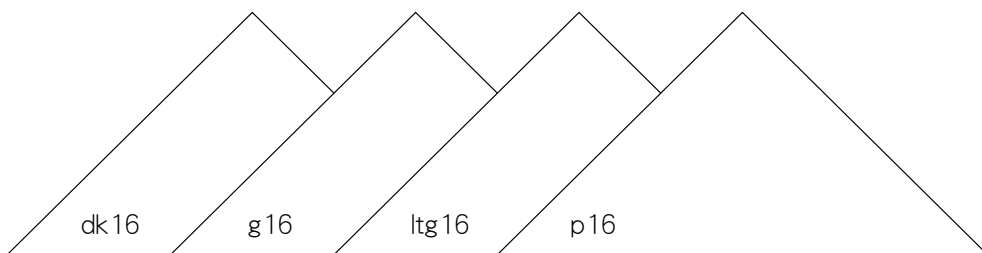
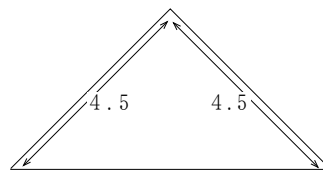
b _ の上のグレイは、心理補色の _ が重なって、やや _ がかって見える。

b _ の上のグレイは、心理補色の _ が重なってやや _ がかって見える。

Color Work

縁辺対比

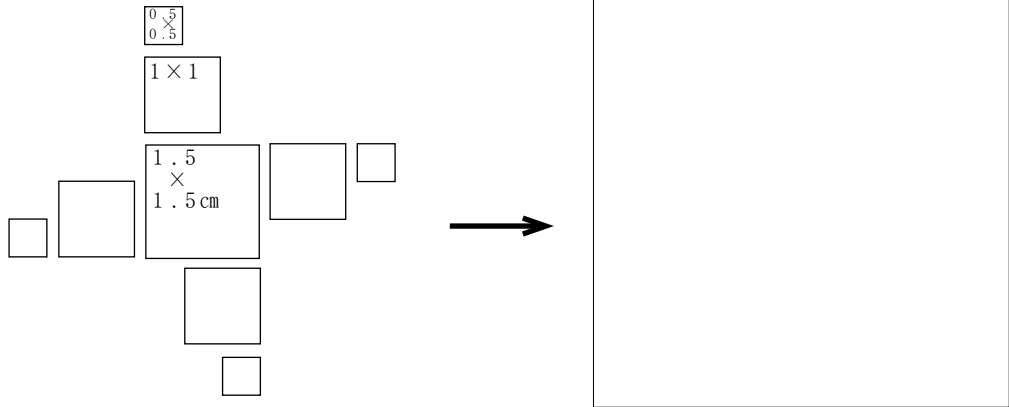
指定色と同様に4色選択しましょう。



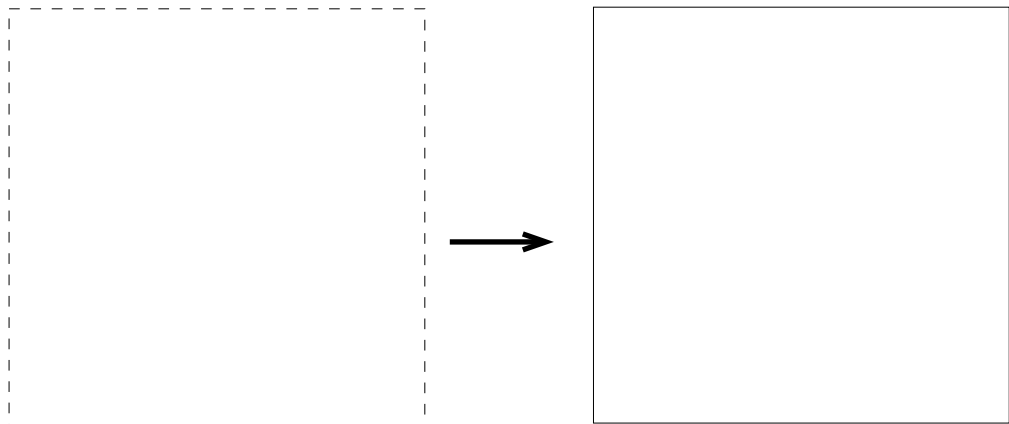
Color Work

継時対比

v トーンより好きな1色で下の図を作りましょう。
それを1分間見つめてから、右の空白に目を移してみましょう。



高彩度の色より好きな1色を選び、好きな形を作りましょう。
それを1分間見つめてから、右の空白に目を移してみましょう。



3

3. 混色・色の感情



途中省略

参考文献

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| ○ 色のおはなし (川上 元郎) | 日本規格協会 |
| ○ 色の科学 (金子 隆芳) | 朝倉書店 |
| ○ 色の歳時記 | 朝日新聞社 |
| ○ 色のはなし I,II | 技報堂出版 |
| ○ 色の秘密 (野村 順一) | ネスコの本 |
| ○ 浮世絵にみる色と模様 | 河出書房出版 |
| ○ かさねの色目 (長崎 盛輝) | 京都書院 |
| ○ カラーコーディネーター1,2,3 (大島 由里子) | 明日香出版社 |
| ○ カラーコーディネーター入門 色彩 | 日本色研事業 |
| ○ 色彩学 (千々岩 英彰) | 福村出版株 |
| ○ 色彩計画ハンドブック (川添 泰宏 千々岩 英彰) | 株式会社デザイン研究所 |
| ○ 色彩効用論 (野村 順一) | 住宅新報社 |
| ○ 色彩と配色 (太田 昭雄 河原 英介) | グラフィック社 |
| ○ 色彩の事典 | 朝倉書店 |
| ○ 色彩の使い方 (原国 政哲) | 理工学社 |
| ○ 色彩百科 | 株式会社企画センター |
| ○ 色名小事典 | 日本色研事業 |
| ○ 新国語図録 | 共文社 |
| ○ 新ファッションビジネス基礎用語辞典 | 株式会社企画 |
| ○ 西洋美術史 | 美術出版社 |
| ○ 世界大百科事典 | 平凡社 |
| ○ デザインの色彩 | 日本色研事業株 |
| ○ 日本伝統色色名辞典 | 日本色研事業株 |
| ○ 日本の色 (大岡 信編) | 朝日新聞社 |
| ○ 配色センスの開発 (小林 重順) | ダヴィッド社 |
| ○ ファッションデザイナー色彩能力検定対策参考書 2・3級編 | (社)全国服飾教育者連合会 |
| ○ 服飾辞典 | 文化出版局 |
| ○ カラーコーディネーター検定 2・3級 | 東京商工会議所 |

色彩活用研究所 サミュエル

1989年創立。

建築カラープランニング商品企画等の

Color Applicationを軸に、カラーリスト養成・企業

セミナー等のColor Training (色彩教育)を展開。

特に、色彩教育においては、これまでの色彩計画の実績から、より実践的な教育方法を確立している。

様々な分野に向けて、適切で創造性のある色の活用を提案する、色彩の専門集団。

発行 色彩活用研究所

株式会社 サミュエル

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町 29-33

渋谷三信 505

TEL 03-3463-8560 (代表)

FAX 03-3463-8563

印刷 社会福祉法人東京コロニー

コロニー印刷

2001年1月31日 電子出版発行

発行者 瓜谷綱延

発行所 株式会社 文芸社

〒160-0022 東京都新宿区新宿 1-10-1

電話 03-5369-3060 (編集)

電話 03-5369-2299 (販売)

<http://www.boon-gate.com>

新 01.01.20 Y.H. 改 01.05.23 Y.H.

※ 無断転載・複写を禁ず。